Língua Portuguesa
7º Ano

PROFESSORA: Rosa Elena Bueno

CONTEÚDO DA AULA:

Gênero Conto / Tempos Cronológico
e Psicológico / Advérbios

Aula 57

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

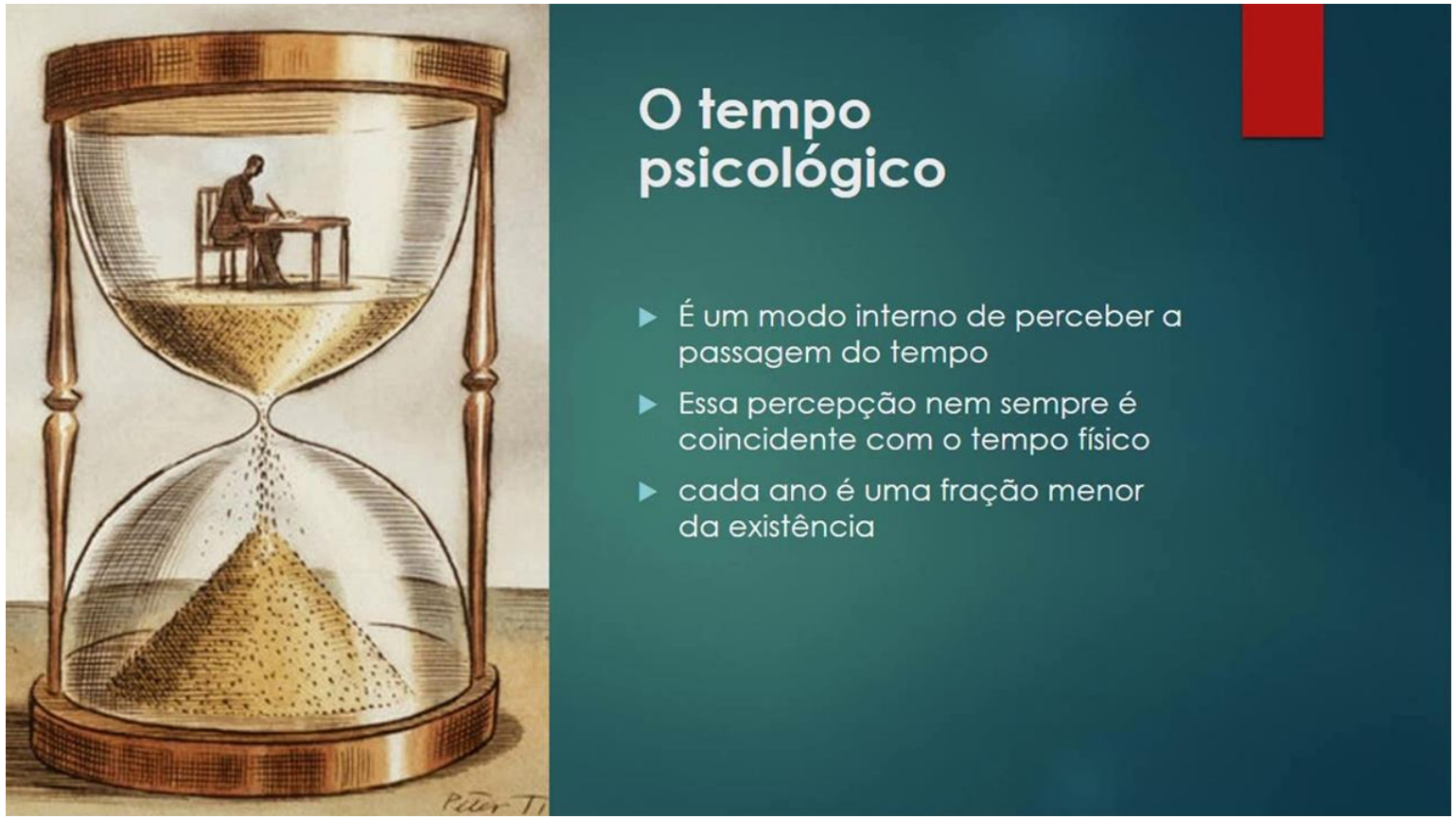
PARANÁ

Conteúdos da aula anterior (56)

- Gênero literário: Conto de Moacyr Scliar;
- Revisão dos elementos composicionais do gênero;
- Análise Linguística/semiótica: tipos de personagens; o uso do recurso descritivo na caracterização das personagens.

Objetivos desta aula

- Leitura do conto “Felicidade clandestina”, de Clarice Lispector;
- Compreensão da diferença entre o tempo cronológico e o tempo psicológico nas narrativas;
- Análise Linguística/semiótica: Advérbios.



https://i.ytimg.com/vi/i_KtEt0bm-o/maxresdefault.jpg

Tempo cronológico	Tempo psicológico
Tempo sequencial, marcado por horas, datas ou índices exteriores.	Tempo que se passa no consciente ou subconsciente das personagens.

https://conhecimentocientifico.r7.com/tempo-historico/

https://claricelispectorims.com.br/wp-content/uploads/2016/12/felicidadeclandestina.jpg

- O **tempo psicológico** é o **tempo** individual.

- Difere do tempo **cronológico**, não é igual para todos, cada pessoa (personagem ou narrador) sente a passagem do **tempo** de uma forma diferente. Isso significa que existe uma influência de emoções, situações, sentimentos, que determinam essa passagem do **tempo**. É um **tempo** interno.

Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos excessivamente crespos, meio arruivados. (...) Mas possuía o que qualquer criança devoradora de histórias gostaria de ter: um pai dono de livraria. Pouco aproveitava. E nós menos ainda: até para aniversário, em vez de pelo menos um livrinho barato, ela nos entregava em mãos um (...). Mas que talento tinha para a crueldade. Ela toda era pura vingança, chupando balas com barulho. Como essa menina devia nos odiar, nós que éramos imperdoavelmente bonitinhas, esguias, altinhas, de cabelos livres. Comigo exerceu com calma ferocidade o seu sadismo.

Na minha ânsia de ler, eu nem notava as humilhações a que ela me submetia: continuava a implorar-lhe emprestados os livros que ela não lia. Até que veio para ela o magno dia de começar a exercer sobre mim uma tortura chinesa. Como casualmente, informou-me que possuía As reinações de Narizinho, de Monteiro Lobato. Era um livro grosso, meu Deus, era um livro para se ficar vivendo com ele, comendo-o, dormindo-o. (...)

Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria. (...) No dia seguinte fui à sua casa, literalmente correndo. (...)

Olhando bem para meus olhos, disse-me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para buscá-lo. (...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira (...).

Até que um dia, quando eu estava à porta de sua casa, ouvindo humilde e silenciosa a sua recusa, apareceu sua mãe (...), disse firme e calma para a filha: você vai emprestar o livro agora mesmo. E para mim: "E você fica com o livro por quanto tempo quiser." Entendem? Valia mais do que me dar o livro: "pelo tempo que eu quisesse" é tudo o que uma pessoa, grande ou pequena, pode ter a ousadia de querer.

Como contar o que se seguiu? Eu estava estonteada, e assim recebi o livro na mão.

(...) Sei que segurava o livro grosso com as duas mãos, comprimindo-o contra o peito. Quanto tempo levei até chegar em casa, também pouco importa. Meu peito estava quente, meu coração pensativo. Chegando em casa, não comecei a ler. Fingia que não o tinha, só para depois ter o susto de o ter. Horas depois abri-o, li algumas linhas maravilhosas, fechei-o de novo, fui passear pela casa, adiei ainda mais indo comer pão com manteiga, fingi que não sabia onde guardara o livro, achava-o, abria-o por alguns instantes.

Clarice Lispector - O Primeiro Beijo. São Paulo, Ed. Ática, 1996
http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25265

TESTE

01 – Qual é a predominância do tempo no fragmento do texto abaixo?

“Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria. (...) No dia seguinte fui à sua casa, literalmente correndo.”

( ) Tempo cronológico.

( ) Tempo psicológico.

01 – Qual é a predominância do tempo no fragmento do texto abaixo?

“Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria. (...) No dia seguinte fui à sua casa, literalmente correndo.”

(X) Tempo cronológico.

( ) Tempo psicológico.

02 – E agora observe esse fragmento do texto e responda: Que tempo predomina?

“Olhando bem para meus olhos, disse-me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para buscá-lo. (...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira (...).”

( ) Tempo cronológico.

( ) Tempo psicológico.

02 – E agora observe esse fragmento do texto e responda: Que tempo predomina?

“Olhando bem para meus olhos, disse-me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para buscá-lo. (...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira (...).”

( ) Tempo cronológico.

(X) Tempo psicológico.

03 – Que figura de linguagem há na parte destacada do trecho abaixo?

“(...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, **os dias seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira** (...).”

a)Metáfora.
b)Metonímia.
c)Hipérbole.
d)Personificação.

03 – Que figura de linguagem há na parte destacada do trecho abaixo?

“(...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, **os dias seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira** (...).”

a)Metáfora.
b)Metonímia.
c)Hipérbole.
d)Personificação.

ADVÉRBIOS

Os **advérbios** são palavras invariáveis que modificam ou intensificam o sentido dos verbos, dos adjectivos, dos advérbios ou mesmo das frases.

Vejamos a sua colocação na frase através de alguns exemplos:

A aluna fala **calmamente**. - coloca-se depois do verbo cujo sentido modifica.

Ficou **bastante** calma. - coloca-se antes do adjectivo que está a modificar.

Trabalhou **muito** calmamente. - coloca-se antes do advérbio que está a modificar.

https://s1.studylibpt.com/store/data/002600510_1-d6cebbc0f20cb15de479b385d1b5869f.png

Circunstâncias	Advérbios e locuções adverbiais
Tempo	ainda, agora, amanhã, anteontem, à tarde, à noite, de repente, de súbito, em breve, de vez em quando, depois, hoje, anteontem...
Intensidade	bastante, muito, pouco, menos, mais, demasiadamente, por completo, apenas, todo, em demasia, em excesso...
Lugar	abaixo, acima, por dentro, por fora, por aqui, por ali, atrás, aqui, lá, à direita, à esquerda, acolá, adiante, aí...
Modo	bem, mal, depressa, devagar, melhor, pior, às pressas, com calma, lado a lado, às ocultas, às claras, frente a frente, assim debalde...
Afirmação	sim, certamente, efetivamente, realmente, de fato, por certo, sem dúvida...
Dúvida	possivelmente, provavelmente, quiçá, talvez, porventura, acaso...
Negação	não, de jeito nenhum, de forma alguma, de modo algum...

https://alunosonline.uol.com.br/portugues/adverbios.html

QUIZ E EXERCÍCIOS

04 – Na frase: **“**Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos **excessivamente** crespos, meio arruivados”, a palavra em destaque poderia ser substituída por qual advérbio de intensidade?

a)Muito.
b)Pouco.
c)Bastante.
d)Poderia ser substituído pelos advérbios de intensidade constantes nas letras “a” e “d”.

04 – Na frase: **“**Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos **excessivamente** crespos, meio arruivados”, a palavra em destaque poderia ser substituída por qual advérbio de intensidade?

a)Muito.
b)Pouco.
c)Bastante.
d)Poderia ser substituído pelos advérbios de intensidade constantes nas letras “a” e “d”.

05 – Observe este fragmento: “Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria. (...) No dia seguinte fui **à sua casa**, literalmente correndo. (...).”

Por qual advérbio de lugar poderiam ser substituídas as palavras em destaque:

a)Aqui.

b)Ali.

c)Lá.

d)Acolá.

05 – Observe este fragmento: “Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria. (...) No dia seguinte fui **à sua casa**, literalmente correndo. (...).”

Por qual advérbio de lugar poderiam ser substituídas as palavras em destaque:

a)Aqui.

b)Ali.

c)Lá.

d)Acolá.

06 – Observe esse fragmento: “Mas possuía o que qualquer criança devoradora de histórias gostaria de ter: um pai dono de livraria. **Pouco** aproveitava.”

Por qual expressão adverbial de intensidade poderia ser substituída a palavra em destaque:

( ) Um tanto bom.

( ) Quase nada.

06 – Observe esse fragmento: “Mas possuía o que qualquer criança devoradora de histórias gostaria de ter: um pai dono de livraria. **Pouco** aproveitava.”

Por qual expressão adverbial de intensidade poderia ser substituída a palavra em destaque:

( ) Um tanto bom.

(X) Quase nada.

07 – Voltando à frase: **“**Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos excessivamente crespos, **meio** arruivados”.

A palavra em destaque pode ser considerada um advérbio de:

a)Negação
b)Afirmação
c)Dúvida
d)Intensidade

07 – Voltando à frase: **“**Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos excessivamente crespos, **meio** arruivados”.

A palavra em destaque pode ser considerada um advérbio de:

a)Negação
b)Afirmação
c)Dúvida
d)Intensidade

08 – Ainda nesta frase: **“**(...) cabelos excessivamente crespos, **meio** arruivados”.

Que advérbio poderia substituir a palavra “meio”. Observe a tabela abaixo. Reescreva a frase utilizando um advérbio apropriado:

Modo	bem, mal, depressa, devagar, melhor, pior, às pressas, com calma, lado a lado, às ocultas, às claras, frente a frente, assim debalde...
Intensidade	bastante, muito, pouco, menos, mais, demasiadamente, por completo, apenas, todo, em demasia, em excesso...
Dúvida	possivelmente, provavelmente, quiçá, talvez, porventura, acaso...

08 – Ainda nesta frase: “(...) cabelos excessivamente crespos, **meio** arruivados”.

Que advérbio poderia substituir a palavra “meio”. Observe a tabela abaixo. Reescreva a frase utilizando um advérbio apropriado:

Modo	bem, mal, depressa, devagar, melhor, pior, às pressas, com calma, lado a lado, às ocultas, às claras, frente a frente, assim debalde...
Intensidade	bastante, muito, pouco, menos, mais, demasiadamente, por completo, apenas, todo, em demasia, em excesso...
Dúvida	possivelmente, provavelmente, quiçá, talvez, porventura, acaso...

Resposta: “(...) cabelos excessivamente crespos, **pouco** arruivados”. Advérbio de intensidade.

09 – Retomando essa fragmento do texto:

“Olhando bem para meus olhos, disse-me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para buscá-lo. (...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias seguintes seriam **mais tarde** a minha vida inteira (...).”

As duas palavras destacadas são advérbios, respectivamente de:

a) Tempo e Intensidade.
b)Intensidade e Tempo.
c)Lugar e Afirmação.
d)Negação e Afirmação.

09 – Retomando essa fragmento do texto:

“Olhando bem para meus olhos, disse-me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para buscá-lo. (...) guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias seguintes seriam **mais tarde** a minha vida inteira (...).”

As duas palavras destacadas são advérbios, respectivamente de:

a) Tempo e Intensidade.
b)Intensidade e Tempo.
c)Lugar e Afirmação.
d)Negação e Afirmação.

10 – Observe a tabela abaixo. Localize e classifique os advérbios presentes nesta tirinha:

(*O Estado de São Paulo*, 11/06/2008.)

Tempo	**ainda, agora, amanhã, anteontem, à tarde, à noite, de repente, de súbito, em breve, de vez em quando, depois, hoje, anteontem...**
Lugar	**abaixo, acima, por dentro, por fora, por aqui, por ali, atrás, aqui, lá, à direita, à esquerda, acolá, adiante, aí...**
Modo	**bem, mal, depressa, devagar, melhor, pior, às pressas, com calma, lado a lado, às ocultas, às claras, frente a frente, assim debalde...**

10 – Observe a tabela abaixo. Localize e classifique os advérbios presentes nesta tirinha:

(*O Estado de São Paulo*, 11/06/2008.)

ADVÉRBIOS DE MODO:
Profundamente, completamente, rapidamente.

REFERÊNCIAS:

Imagens dos emotions: Disponível em: (Acesso em 10/06/2020).

Slide 07 – Disponível em: https://claricelispectorims.com.br/wp-content/uploads/2016/12/felicidadeclandestina.jpg (Acesso em 10/06/2020).

Slide 05 - Disponível em: https://i.ytimg.com/vi/i_KtEt0bm-o/maxresdefault.jpg (Acesso em 10/06/2020).

Slides 09 a 13 - Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25265 (Acesso em 10/06/2020).

Slide 21: Disponível em: https://s1.studylibpt.com/store/data/002600510_1-d6cebbc0f20cb15de479b385d1b5869f.png (Acesso em 10/06/2020).

Slide 22: Disponível em: https://alunosonline.uol.com.br/portugues/adverbios.html (Acesso em 10/06/2020).

Slide 36: Disponível em http://www.vestiprovas.com.br/questao.php?id=20833 (Acesso em 28/06/2020).

Resumo da aula:

- Gênero discursivo-literário: Conto de Clarice Lispector;
- Tempo Cronológico e Tempo Psicológico nas narrativas;
- Advérbios e Locuções adverbiais.

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=

Gratidão !!
#Fiqueemcasa!

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ